

Indhold

Allerførst	7
Kapitel 1: Vort modersmål er dejligt – men det klinger forskelligt	9
Om forskellen mellem vores daglige sprog og de mange andre slags dansk, der findes. Og om, at sprog kan smitte.	
Kapitel 2: Vi går tættere på	26
Fortæller, at der er grænser for, hvor meget man kan fortælle på én gang: Informationstæthed. Og om værdien af at skrive et meget konkret sprog.	
Kapitel 3: Et sprogligt forhindringsløb	33
Udpeger to typer ord, man skal passe på, når man vil skrive, så det er til at forstå: verbalsubstantiver og passiver.	
Kapitel 4: Om laaaange sætninger	38
Advarer mod lange sætninger – og især kunstige sætninger.	
Kapitel 5: Også ord kan være vanskelige	43
Drejer sig om andre ord, der kan drille, fordi de er sjældne, besværlige eller oppustede. Og så er der det lille ord "man".	
Kapitel 6: Det var det!	50
Om det afgørende vigtige: Du skal bruge aktive udsagnsord. Og tillægsord, der sætter fantasien i sving.	
Kapitel 7: Brug dine sanser	58
Om at bruge sine sanser og sætte ord på: øjnene, ørerne, næsen, tungen, fingerspidserne.	
Kapitel 8: Øjnene på vid gab	68
Fortæller mere grundigt om at sætte ord på det, man kan se. Om at beskrive, så det bliver som at være der selv.	

Kapitel 9: Hvad ligner det?	77
At finde på gode sammenligninger, bruge metaforer og samtidig passe på klicheer. Det er vigtigt at variere sit sprog. Endda selv at finde på nye ord.	
Kapitel 10: At rapportere fra virkeligheden	97
Inspirerer med lidt længere tekster, skrevet af journalister på arbejde. Om et tabt præsidentvalg. Om når det brænder, og når Jorden skælver.	
Kapitel 11: At fortælle en historie.....	104
Om at fortælle en god historie. Om avisernes nyhedstrekant. Om berettermodellen. Om andre måder. Hvordan begynder man? Hvordan holder man sin læser fanget?	
Kapitel 12: Værdiladning.....	125
Røber, at ord bærer på forskellige værdier og holdninger. At man må vælge.	
Kapitel 13: Du må godt lege med ordene.....	133
... bare det giver mening.	
Kapitel 14: Sprog for øret	135
Fortæller lidt om det særlige ved radio- og tv-sprog.	
Kapitel 15: At få øje på sproget.....	141
Giver gode råd om, hvordan man forbedrer sit eget og andres sprog – og holder det ved lige. Om sproglig kritik.	
Kapitel 16: Erfarne råd om at skrive.....	145
Kapitel 17: Lix-analyse	158
"Det kølige sted med træet" – af Jan Stage.....	
	164
Allersidst.....	170
Aller-aller-sidst	171